

Карл Валманн

Вероятно, родившийся в последнем десятилетии XIX в. в Дрездене и пропавший в 1958 г. в лагерях Советского Союза, Карл Валманн является одним из последних открытий конструктивизма, причем, согласно специалистам, хранителям музеев и историкам всего мира, - несомненно очень значительным. Ему была посвящена крупная выставка в рамках фестиваля “Europalia – Russia” в Брюсселе. Была также опубликована книга о нем.

Личность и творчество

Работа Карла Валманна – 1200 произведений – была обнаружена в Дрездене лишь после падения Берлинской стены. В основном, это коллажи и фотомонтажи. К сожалению, о его жизни и личности известно очень мало, и его имя не появляется ни в одном художественном журнале того времени. Его родственники, с которыми удалось встретиться в 1989 г. и которые теперь уже умерли, объявили его «сумасшедшим». По их словам, он отказывался выставлять свои работы по «психическим» причинам, но надо полагать, что его решение, скорее всего, было связано с причинами безопасности в годы нацистского режима и сталинской цензуры. Согласно другой гипотезе, он не был «настоящим» художником, а занимался иной деятельностью и творил лишь в свободное время. Подробный анализ его произведений, опирающийся на семантическую экспертизу, позволил вскрыть их «истину» и удостовериться, что речь идет о индивидуальной, систематической и продуманной работе. Люди, проводившие исследования, создали виртуальный музей, посвященный Карлу Валманну. Этот человек-«загадка» заставляет нас задуматься над эпистемологическим вопросом существования художника в наши дни. Ключ к разгадке кроется не в биографических фактах Валманна и не в обстоятельствах, при которых его работа канула в Лету, а в самих произведениях – именно здесь находится первый научный ответ. Как бы то ни было, случай Карла Валманна не единственный в истории искусства, литературы и других областях. Нужно смотреть на произведение, чтобы понять.

От абстрактных композиций до фотомонтажей

По своей форме, произведения Валманна довольно разнородны, и их невозможно отнести к одному течению. Так, произведения его юношеских лет сначала абстрактны, но очень скоро начинают обнаруживать влияние конструктивизма, дадаизма и сюрреализма. Тем не менее, общее настроение его фотомонтажей близко к стилю дадаистов – это выражается в том, что он в своих работах также стремится запечатлеть события своего времени в критичном и политизированном виде. В этом он сходен с такими деятелями искусства, как Швиттерс, Хартфильд, Хаусманн, а также Родченко и Маяковский. Его картины часто затрагивают тему кино, политики, литературы, театра, ставят в центр города, механизмы, актрис. Хотя дух произведений Валманна схож с духом трудов его современников, манера их исполнения совершенно уникальна! Его произведения содержат присущую автору очень богатую личность и вызывают огромный интерес во всем мире.