

## La recherche sur Karl Waldmann et étude des œuvres ( 2001-2015)

La recherche a débuté fin 2001. En premier lieu, par l'intermédiaire de l'archiviste [Roland Rolker](#), nous avons contacté plusieurs autorités et archives en Allemagne et à la ville de Dresde, puisque les œuvres ont été trouvées dans la banlieue de Dresde. Les réponses n'ont pas permis d'identifier un artiste sous le nom de Karl Waldmann. Notre recherche portait sur une large période, depuis la fin du 19ème siècle jusqu'aux années 1980. Aucune de ces recherches n'a pu établir l'identité de l'artiste.

Conjointement à cette recherche sur la civilité, nous avons procédé à des recherches sur les œuvres elles-mêmes, leur contenu et leurs matériaux.

Cette recherche consiste depuis 2001 à prendre chaque œuvre entre les mains et en analyser chaque bout de papiers et signes qui pourraient donner une compréhension.

Ces documents ont été étudiés pour retrouver l'original de la découpe et donc pour dater aussi l'œuvre, c.-à-d., la date butoir de création (terminus ante quem). Toutes les œuvres ont été classées dans une base de données File Maker Pro avec des recherches possibles sur plusieurs axes. La source des documents ou leur signification nous ont conduit à beaucoup de résultats (cf. notre base de données dont une partie seulement figure sur le site web).

Les signes représentés ou des intuitions personnelles nous ont conduit aussi à percevoir la signification de plusieurs œuvres.

Nous avons établi différents classements :

- Par type de papiers ou de représentation pour tenter d'établir une chronologie dans la création.
- Par thème pour établir les liens entre les œuvres
- Par représentation (enfant, femme, animaux, etc.) pour une comparaison ou une tentative d'identification.

Nous avons, par ailleurs, réalisé des recherches sur les papiers utilisés ou sur leurs représentations afin de situer Karl Waldmann par rapport à d'autres auteurs de photomontages. Nous nous sommes également penchés sur les événements historiques mis en exergue l'artiste dans ses collages.

Nous avons ensuite croisé les informations, les œuvres, les papiers et les signes pour tenter d'établir une compréhension plus globale. Certains documents ont été analysés scientifiquement en laboratoire par :

- L'Institut de l'Université Catholique de Louvain-La-Neuve (UCL), par Elisa Barros, restauratrice de papier et connaisseuse dans le domaine.
- L'IRPA (Institut Royal du patrimoine artistique), par Mr Serks et Mr Devos.
- Les Archives Générales du Royaume de Belgique, par Mr Velle, et la Bibliothèque Royale (section papier)
- MSMAP en 2006 (cette analyse ne nous a été transmise qu'en 2015 par la Kunsthaus de Dresde, reçue par un tiers qui tentait de prouver la thèse de la falsification des œuvres, Mr Fleiss Directeur de la Galerie 1900-2000, et qui s'était bien gardé de nous transmettre l'analyse car celle-ci nous donnait déjà raison quant aux dates pressenties de la création par les gens du Musée).
- Le Papiertechnische Stiftung de Munich en 2015 qui a conclu à l'ancienneté de la colle (avant 1958), laboratoire spécialisé dans la détection des falsifications.
- Différents chimistes liés à des instituts de restauration ou de conservation.

L'ensemble de ces intervenants a conclu à la difficulté d'une datation certaine vu le peu d'ancienneté des documents, c'est-à-dire moins de 70 ans.

Nous n'avons pas été en contact avec des laboratoires possédant une haute technologie. Néanmoins, et suivant ce qui a été indiqué précédemment, notre énergie fut consacrée à la compréhension et au sens des œuvres qui, pour nous, et encore aujourd'hui, nous apparaissent plus importants.

La notion d'« historicité » ne nous intéresse pas en premier lieu : nous donnons l'exemple du photomonteur Koretsky, mort en 1998, dont KW utilise une affiche de 1950. Koretsky est mort en 1998 et réalisait aussi des photomontages dans les années 1990.

Dès 2004, nous avons été convaincu par l'authenticité des œuvres tout en ignorant l'identité de son auteur. On a publié un premier livre en 2005 sur la question, avec la formulation d'hypothèses qui se sont révélées inexactes dans le futur, ou en tout cas pas suffisamment étayées scientifiquement.

La consultation des archives de la Stasi après 2005, nous a fermé des portes sur le fait que l'artiste aurait été présent dans ces archives de nature politique et l'hypothèse de sa disparition dans un camp de travail ne reposait pas sur des éléments probants, ce qui nous a fait abandonner cette thèse dès 2006. Nous avons continué à nous concentrer sur l'étude des œuvres et de leur contenu, avec l'hypothèse que l'artiste était sans doute un outsider entouré de journaux et de papiers de manière gratuite (édition, librairie, bibliothèque, journaux, institut de propagande, hôpitaux divers, etc.)

### Les archives visitées

- Außestelle Dresden (Antenne de Dresde du) von die Bundesbeauftragte für die Unterlagen des Staatssicherheitsdienstes der ehemaligen DDR (Commisariat fédéral des Archives de la Sécurité de l'Etat de RDA)
- Landeshauptstadt Dresden -Amt für Kultur und Denkmalschutz (Bureau pour la culture et la protection du patrimoine) und Standesamt (Etat civil)
- Forschungsinstitut Brenner-Archiv, Universität Heidelberg
- Das Bundesarchiv - Filmarchiv
- Kriegswochenschau (Actualités filmées de guerre)
- Reichskulturkammer (Chambre de la Culture du Reich)
- Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda (Ministère du Reich pour le Recensement de la Population et de la Propagande)

### Supports des oeuvres de Waldmann

Couverture de livre	Simple feuille de cahier
Couverture de journaux	Simple feuille blanche de dessin
Feuille de carton	Partie grande de feuille blanche (rouleau de papier)
Bout de carton épais arraché	Page de carnet de comptes.
Page d'Atlas géographique	Partie d'une farde (chemise) en carton
Page de partition de musique	Support d'un calendrier qu'on accroche au mur
Page d'un livre	Couvercle complet d'une boîte (type boîte à chaussure)
Simple feuille de papier	

**Les livres utilisés relevaient des domaines variés** : art, littérature, sport, scientifique, médecine, politique, géographie, géométrie, musique, ethnographie

**Ainsi que le type de revue** : politique, propagande, militaire, industrielle, manuel d'outillage, manuel technique, cinéma, publicité, manuel d'une marque précise (cigarette, rasoir, armement, aviation, chaussure, etc.), poésie, art, littérature, danse, décoration, photographie, sport, ethnographique, médecine, bien-être,

**Les journaux étaient d'origines variées** : allemand, italien, français, anglais, américain, russe, ukrainien, viennois, autrichien, tchèque, hongrois.

### Les collages sont composés de matériaux divers :

Journal, papier, revue, partie de livre,	Logos divers
Papier à tapisser et papier décoratif, frise,	Gouache, crayon,
Papier calque, mica	Tissus,
Papier en provenance de reliure de livre	Bois,
Affiche ou partie d'affiche	Métal : ressorts, pièce d'outillage, œillet, feuille aluminium
Lettre manuscrite	Partie de tiroir en carton avec poignée métallique
Page de dictionnaire	Photo argentique, photo reproduite
Carte de visite	Carte postale
Etiquette de vin, de boisson	Carte à jouer
Tract, avis à la population, tract d'élection	

Billet de banque et monnaie, action, titre  
Timbre de poste, fiscaux, juridiques,  
administratifs.  
Passeport ou partie de passeport, document officiel  
Forme à chaussure ou à botte.  
Mir de caméra et de mise au point.  
Autographe

Stencil  
Cachet à la cire  
Fil de fer, corde, cordon  
Bobine de film, pellicule  
Règle, latte, mètre, mesure, graduation  
Calendrier

L'étude continue, avec de nouveaux mots-clefs régulièrement fournis à la base de donnée, pour croiser les éléments, les classer, les dater.

La recherche de nature multidisciplinaire tente constamment de s'entourer de spécialistes ou de connaisseurs dans des domaines spécifiques. Et il n'y a pas de mois, sans découverte sur la compréhension des œuvres ou l'origine de leur composition.

Cette recherche s'est faite librement, sans aucun a priori, sans tenir compte de l'énigme qui porte sur l'identité de l'auteur, ni sur la polémique qui a parfois pris la tournure d'une chasse aux sorcières ou aux « fantômes », de manière parfois incorrecte, calomnieuse et liée au marché de l'art.

Il nous a été prouvé régulièrement que la logique, l'indépendance d'esprit, la remise en cause d'une histoire écrite une fois pour toute, ne faisait pas partie de l'univers de certains maîtres penseurs, parfois de certains membres de la presse (bien que rares).

## **L'ÉQUIPE DU MUSÉE WALDMANN**

---

### **CITATIONS :**

Ne demandez jamais quelle est l'origine d'un homme ; interrogez plutôt sa vie et vous saurez ce qu'il est.  
Abd El-Kader

Tout obstacle renforce la détermination. Celui qui s'est fixé un but n'en change pas.  
Leonard de Vinci

Moi, j'exècre tout ce qui est obligatoire, toute loi, tout gouvernement, toute règle. Qui êtes-vous donc, ô société, pour me forcer à quoi que ce soit ? Quel Dieu vous a fait mon maître ? Remarquez que vous retombez dans les vieilles injustices du passé. Ce ne sera plus un despote qui primera l'individu, mais la foule, le salut public, l'éternelle raison d'état, le mot de tous les peuples, la maxime de Robespierre. J'aime mieux le désert, je retourne chez les Bédouins qui sont libres.  
Gustave Flaubert

Mythes et mystères sont faits de grains impalpables, comme le pollen qui demeure collé aux pattes des papillons celui seul qui a compris cela peut espérer surprises et illuminations.  
Italo Calvino

La beauté est un mystère en pleine lumière. Il y a beaucoup de mystères autour de nous. Les uns, comme l'origine et la mort, sont sombres, opaques, terrifiants. Les autres sont légers et gais.  
Jean d'Ormesson

Il n'y avait pas tant de différences entre l'archéologie et le travail d'enquêteur. Dans les deux cas, il fallait suivre des pistes, analyser des preuves, résoudre des mystères. La seule véritable différence, c'était que les archéologues déterraient des choses merveilleuses, alors que le plus souvent l'inspecteur en exhumait d'horribles.  
Paul Sussman

La véritable lecture - celle qui participe pleinement de la culture, de l'élévation de l'esprit - ne peut-elle exister pour lui sans le respect de ce qu'on lit, la patiente volonté de comprendre, l'humilité de recevoir et d'écouter.  
Hermann Hesse

Etre un reste, ceci échappe à la langue humaine. Ne plus exister, et persister, être dans le gouffre et dehors, reparaître au-dessus de la mort, comme insubmersible, il y a une certaine quantité d'impossible mêlée à de telles réalités. L'Homme qui rit (1869)  
Victor Hugo

Il est certain que moi, c'est-à-dire mon âme, par laquelle je suis ce que je suis, est entièrement et véritablement distincte de mon corps, et qu'elle peut être ou exister sans lui.  
René Descartes

L'essentiel, c'est la contingence. Je veux dire que, par définition, l'existence n'est pas la nécessité. Exister, c'est être là, simplement; les existants apparaissent, se laissent rencontrer, mais on ne peut jamais les déduire.  
Jean-Paul Sartre

Il y a trop de spécialités, pour qu'un seul homme puisse, en une seule existence, en posséder à fond une seule miette. Martin Eden (1909)  
Jack London

N'avez-vous jamais croisé de ces êtres qui semblent ne pas se trouver sur votre chemin par hasard, mais par une sorte d'évidence si bouleversante que votre existence en est subitement transformée ? Le Canapé rouge (2007)  
Michèle Lesbre